



3 1761 06557775 1

Brief  
CR  
0003373



# O BRASÃO DE COIMBRA

RESENHA

DO QUE ESCRIVERAM E DISSERAM APROCA D'ELLE

ALGUNS AUCTORES DISTINCTOS

COLLIGIDA E ANNOTADA

POR

Augusto Mendes Simões de Castro

Bacharel formado em direito pela Universidade de Coimbra  
e socio do Instituto da mesma cidade



COIMBRA

Imprensa da Universidade



# O BRASÃO DE COIMBRA

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto

# O BRASÃO DE COIMBRA

RESENHA

DO QUE ESCRIVERAM E DISSERAM Á CERCA D'ELLE

ALGUNS AUCTORES DISTINCTOS

COLLIGIDA E ANNOTADA

POR

**Augusto Mendes Simões de Castro**, 1845-1932.

Bacharel formado em direito pela Universidade de Coimbra  
e socio do Instituto da mesma cidade



COIMBRA

Imprensa da Universidade

[1877]

Brief

CR

0003373



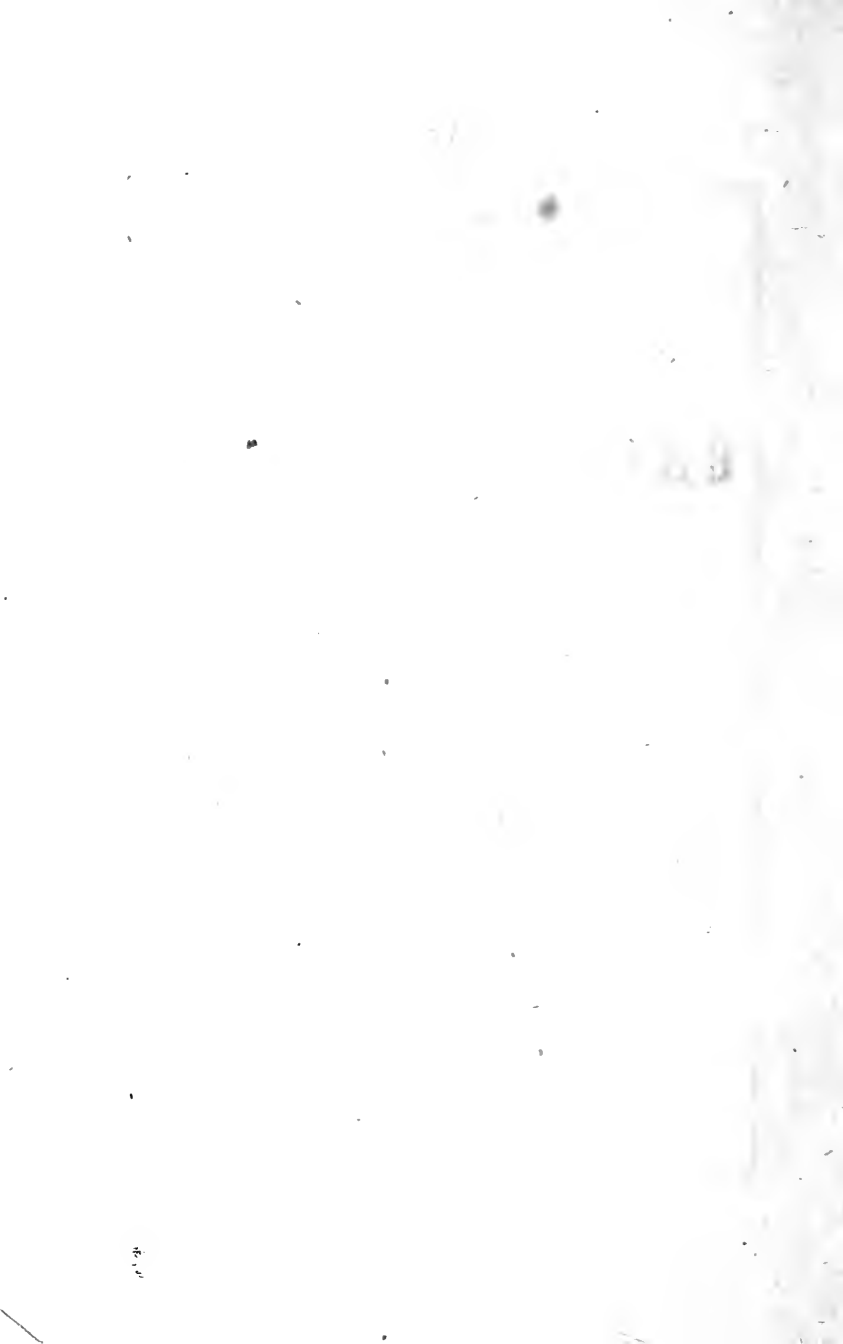
AO

ILLUSTRÍSSIMO E EXCELENTÍSSIMO SENHOR

**CARLOS REIVAS**

O. E D.

*Augusto Mendes Simões de Castro.*







# O BRASÃO DE COIMBRA



*Em campo de vermelho calix de ouro; dentro em meio corpo donzella de mãos postas de vestes de prata, coroada de coroa ducal; á direita serpe de verde, á esquerda leão de ouro, batalhantes: timbre—coroa ducal.*

SR. SEABRA D'ALBUQUERQUE.

Nenhuma das cidades de Portugal possui mais formoso e celebrado brasão que a de Coimbra; formoso na sua composição, celebrado pelo que d'elle têm escripto e dissertado alguns dos nossos escriptores mais distinctos.

Como tudo o que respeita á cidade do Mondego, tambem o seu brasão inspira vivo interesse; tambem se acha cercado de poesia infinda, de romanticas e curiosas tradições.

A sua explicação, verdadeira ou phantas-

tica, tem dado margem a formosas paginas de notaveis prosadores; distinctos poetas a têm cantado em harmoniosos versos, ou têm formado d'ella episodios interessantes, com que ornaram seus poemas e composições; a romancistas celebrados tem dado assumpto para phantásticos contos; finalmente oradores e moralistas insignes nella têm achado motivos para longo dissertar em boa e proveitosa doutrina.

Das principaes passagens dos nossos escriptores ácerca do brasão de Coimbra temos formado uma copiosa collecção, que ora reunimos neste folheto. Affigura-se-nos que não será destituída de interesse a publicação d'esta resenha, que nos esforçámos por tornar completa quanto possivel. Quando não tenha outro merecimento, ao menos ninguem lhe negará o de poupar ao curioso, que pretender profundar as suas investigações ácerca d'este interessante assumpto, o penoso trabalho de folhear tantas obras raras, e a maior parte d'ellas difficeis hoje de haver á mão.

Não nos atrevemos a decidir qual das explicações que os nossos escriptores têm dado da divisa de Coimbra seja a verdadeira, se alguma d'ellas o é.

A mais seguida, a que foi apresentada como

historica, e a que offerece mais visos de verossimil, é a que publicou fr. Bernardo de Brito na *Monarchia Lusitana*, P. 2.<sup>a</sup>, liv. VI, cap. III.

Este elegante chronista, depois de ter narrado a victoria, que Ataces, rei dos alanos, alcançou, quando Hermenerico, rei dos suevos, o veiu provocar ao tempo em que aquelle edificava a nova Coimbra; e o proposito em que estava Ataces de passar o Douro para conquistar as terras que ahi possuia o seu vencido contendor, continua referindo a proposta de paz por este apresentada, e diz:

- « . . . Hermenerico lhe mandou embaixadores, e com elles prometter em casamento uma filha chamada Cindasunda, com que Ataces se retirou da empresa, dando-se por satisfeito com a gloria do vencimento, e com tão honroso despojo, como era alcançar por mulher a Cindasunda, de cujas virtudes ouviremos logo um notavel testemunho. Não desistiu Ataces da fundação de Coimbra, afeiçoado por ventura da fortaleza e bondade do sitio, e nelle o veiu buscar Hermenerico, trazendo a filha e grandes riquezas ao genro, com quem se celebraram as mais custosas bodas que se viram entre aquelles barbaros, e querendo Ataces mostrar ao sogro a grande conformidade

em que ficavam por causa daquelle matrimonio, mandou pintar nas bandeiras o retrato de Cindasunda, mettida em uma torre, e a uma parte d'ella um dragão de côr verde, e á outra um leão ruivo, que eram as insignias do sogro e suas, mostrando que aquellas armas, até então inimigas entre si, ficavam d'alli em diante pacificas e conformes, por respeito de Cindasunda; e como se andassem então edificando os muros e torres da cidade, os obreiros esculpiam nas pedras esta insignia, vendo ser agradavel ao barbaro, e desde este antigo tempo até gora ficou por armas, e divisa desta nobre cidade de Coimbra....»

Para documentar a sua narração transcreve e traduz fr. Bernardo de Brito as duas cartas seguintes que diz estarem escriptas em um livro de mão da livraria de Alcobaça, e terem sido trasladadas nelle d'outro livro já gastado, por mandado do abbade D. Jorge de Mello, que depois foi bispo da Guarda.

*Hæc est epistola Arisberti Portugalens. ad Samerium Archidiaconum Bracharensem.*

*Per misericordiam Dei evasimus manus impiorum, et transeuntes Colimbriam novam, vidimus ibi multos Dei ministros laborantes jussu Atacis in constructione murorum novæ arcis, quam ipse supra mundam facit (de-*



*vastata jam prima populatione) ibi erat servus Dei Elipandus Episcopus, et Essenus Presbyter, et multi alii servientes in operibus: Flevi cum illis comparem afflictionem, et ablatum in Lusitania jus Imperatorum ipsi ad me scribunt, quod sit illis bona spes propter conjugium Cindasundæ filiae Hermenerici, quia fidelis, bona, et pia est, de eventu eritis certiores.*

«Seu fiel traslado em lingua portugueza é o seguinte:

—«Pela misericórdia de Deus escapei da mão dos impios, e passando pela nova cidade de Coimbra, vi ahi muitos sacerdotes do Senhor trabalhando por mandado de Ataces, no edificio dos muros da nova fortaleza, que elle edifica sobre a corrente do Mondego, em logar da primeira povoação, que destruiu. Ahi estava o servo de Deus Elipando, bispo da mesma cidade, e o sacerdote Esseno, com outros muitos, que serviam nas obras; chorei com elles a commum afflicção, e o direito dos imperadores perdido já em Portugal, elles me escrevem da boa esperanza em que vivem, pelo casamento de Cindasunda, filha de Hermenerico, que é catholica, boa, e piedosa senhora: Do que succeder vos farei sabedores.—»

«A outra carta, em que se referem mais

em particular as cousas que contei acima, é do mesmo Arisberto, escripta a outro bispo, chamado Pamerio, que devia ser da Idanha, por estar no concilio assignado com este nome. As palavras da carta são as seguintes, trasladadas fielmente do mesmo livro:

*Alia Epistola ad Pameriū Episcopū.*

*Queritis de statu nostro, et fratrū nostrorum, benevidentur nostra si peccata non tolerant, quod enim accidit, hoc est. Ataces Lusitanice Rex, Christianus quidem, sed sectator Arianorum extat, veteremque Colimbriam destruxit juxtaque Mundam Fluvium iterum construxit, labore, et sudore captivorum hominum, servorumque Dei, et cum implicitus in ædificio maneret, advenit Hermenericus Rex Suevorum qui ultra Fluvium Durias degebat, et inito bello Ataces Victor remansit, cumque usque ad Durium persecutus fuisset Suevos, et velet Fluvium transire, mittit Hermenericus Legatos qui pacem petant, et Cindasundam filiam uxorem promittant, finitur bellum, deducitur filia usque ad Colimbriam, ibique ut finitam discordiam monstratret, depingit turrin cum puella, juxta quam Draconem viridiem, Leonemque rufum, sua et soceri insignia componit, ostendens advenisse pacem per nuptam puellam, quæ cum Christiana, et fidelis esset,*

*cum marito fecit, ne Catholicos Domini Episcopos, et sacerdotes ultra persecutionibus maceraret, et qui in operibus laborabant in libertatem poneret. Res ecclesiarum partim restitutæ sunt, partim in proximo sunt, ut restituantur, Rex parat se, et suas ad belandum, dicitur contra Gothos eo quod adjungit ad se auxilia Romanorum tam ex Scababi, quam ex Ulisbona, Setulbriga, et Colipode, propriam que gentem Lusitanam ponit in armis, Regina dissuadet bellum, seu amore mariti, seu timore eventus, elemosinas facit Episcopis exultantibus, et devotionem magnam habet in Deum, et in Beatum Petrum Ratistensem, orat quotidie pro marito, et fide illius, si Deus dignetur illum illuminare, sic omnia in pace, et bona spe procedunt, tu ora pro Ecclesia Dei, et pro me peccatore. Vale.*

«Sua significação é a seguinte:

— «Pedis-me novas do estado em que estão minhas cousas, e as de nossos irmãos, ao que vos respondo, que mostram boas esperanças, se meus peccados as não impedirem, e o que tem succedido atégora é o seguinte: Ataces, rei da Lusitania, inda que na verdade fôsse christão, todavia seguia a seita dos Arianos, o qual destruiu a antiga cidade de Coimbra, e a tornou a edificar junto do rio Mondego,

á custa do trabalho e suor dos naturaes da terra, e de muitos servos de Deus, e ao tempo que estava mais occupado na obra, sobreveiu Hermenerico, rei dos Suevos, que andava da outra parte do rio Douro, e dando-lhe batalha, ficou Ataces vencedor, e como fosse no alcance dos Suevos até o Douro, e se preparasse para o vadear, mandou Hermenerico embaixadores pedindo condições de paz, e offerecendo-lhe por mulher a sua filha Cinda-sunda. Deu-se com isto fim á guerra, e com lhe levar a filha até Coimbra, onde para mostrar o fim de suas discordias, mandou pintar uma torre com uma donzella dentro, junto da qual estava um dragão de côr verde, e um leão ruivo, que eram as armas do sogro, e suas, dando a entender ser nascida aquella paz pelo casamento da dama, a qual como fosse christã e catholica, acabou com o marido, que não attribulasse mais com perseguições aos bispos catholicos, e sacerdotes do Senhor, e que dêsse liberdade áquelles que trabalhavam nas obras. Os bens das egrejas, parte d'elles são já restituidos, e parte se espera cada dia que venham a restituir-se. El-rei prepara-se com sua gente para fazer jornada, corre fama que é contra os Godos, porque se vale da gente romana, chamada assi de

“Santarem, como de Lisboa, Setuval, Leiria, e aos proprios portuguezes naturaes da terra, faz tomar as armas. A rainha contraria esta guerra, ou levada do amor do marido ou receosa do successo d’ella, faz grandes esmolas aos bispos desterrados, e tem grande devoção em Deus, no bemaventurado S. Pedro de Rates, faz cada dia oração pelo marido, e por sua fé, para que Deus tenha por bem de o alumi- ar. D’esta maneira procedem todas as cou- sas em paz e boa esperanza, vós rogai por o estado da egreja de Deus, e por mim pecca- dor. O Senhor vos guarde.»

Não respondemos pela veracidade da nar- ração de fr. Bernardo de Brito; antes nos in- clinâmos a tel-a por um dos partos da sua phantasi-osa e romantica imaginação. É bem sabido que, se este nosso escriptor é pelos philologos considerado de grande merecimento quanto ás bellezas do seu estylo, clareza do discurso, perspicuidade e elegancia da locu- ção, a ponto de lhe assignarem um dos pri- meiros logares entre os classicos da nossa lin- gua, pelo que respeita aos seus dotes de his- toriador, á sua sinceridade, ao credito que de- vem merecer os factos por elle narrados, é pelos criticos mui desvantajosamente apre-

ciado (\*). E entre os documentos produzidos por fr. Bernardo de Brito, tidos na conta de falsos, contam-se as duas cartas, em que elle baseia a sua narrativa ácerca dos successos de Ataces e Hermenerico.

Fr. Joaquim de Sancto Agostinho, na sua erudita *Memoria sobre os codices manuscritos, e cartorio do real mosteiro de Alcobaça*, tractando do Codex n.º CXIII e CCLXXXVIII, as considera como falsas.

Outro critico não menos respeitavel e auctorisado, fr. Joaquim de Santa Rosa de Viterbo, as tem tambem na mesma conta, não duvidando acoimar o que as apresentou de *impostor e forjador de mentiras* (\*\*).

Em contraposição á opinião dos dois criticos mencionados, a authenticidade d'aquelles documentos é sustentada pelo chantre de Evora *Manuel Severim de Faria* e pelo beneficiado da Sé de Coimbra *Francisco Leitão Ferreira*. A apreciação dos argumentos apresentados de parte a parte, e a averiguação da verdade neste ponto, deixamos aos curiosos, que nós vamos continuar com a nossa resenha.

~~~~~  
(\*) Vide *Dicc. Bibliogr.* do sr. I. F. da Silva.

(\*\*) *Elucidario*, t. 1, pag. 329.

Não deixam de ter aqui bom cabimento as famosas allegorias a que deram assumpto as armas de Coimbra por parte dos illustres filhos d'el-rei D. João I, os infantes D. Pedro e D. Henrique.

Sahindo uma occasião da cidade pela porta da ponte disse o nosso grande navegador para o regente, apontando para a divisa que alli se via numa pedra:

— Bem se pode, senhor irmão, comparar a vós esta figura, pois tambem de uma parte daes mantimento ao Leão, que é Castella, e da outra a Portugal, que é a Serpe do nosso timbre.

— É verdade, acudiu o infante; mas vêde a mulher, e considerae, que está sobre calix, que significa sangue; com que mais claro parece, que de meus trabalhos, serviços, e beneficios, esse ha de ser meu galardão (\*).

E não se enganou em seu presagio! O empenho com que procurava bem servir a sua patria, e os grandes serviços que desveladamente lhe prestou foram-lhe pagos com inve-

(\*) Vide *Dialogos de Mariz*, dial. iv, cap. viii; *Memorias para a Hist. de Portug. que comprehendem o governo de D. João I* por José Soares da Silva, t. 1.º, pag. 329; e *Conquista de Coimbra*, por Antonio Coelho Gasco, cap. ix.

jas, malquerenças, intrigas e calumnias, que deram em resultado a sua desgraçada morte nos infames plainos de Alfarrobeira.

~~~~~

Francisco de Sá de Miranda traz em suas obras uma composição em castelhano, intitulada *Fabula do Mondego*, que dedicou a el-rei D. João III. Nesta fabula tambem o illustre poeta conimbricense allude ao brasão da sua patria. Versa a fabula sobre uns desgraçados amores entre um mancebo por nome *Diego* com uma ninfa do rio *Monda*. Refere que por memoria d'elles trocara o rio o nome em *Mondego*, e diz nas est. XLV e XLVI:

Por cierta prueba del antigo cuento,  
Conforme a lo que os he señor contado,  
Parece de Coymbra en el pendon,  
Qual lo vemos al ayre desplegado,  
La Nympha en forma de un encantamiento,  
Que la guarda un gran Drago, y un Leon,  
Y con justo blason  
(Pues que el Reyno pregona  
Que es alli su corona)  
A la Nympha, corona fue añadida,  
Que por el agua vá medio metida,  
Quanto mano pintar la pudo hermosa,  
Pero, como offendida  
Turbada toda, y toda desdeñosa.



Otros dan tal pintura a la Donzella,  
Que dio nombre a los montes Pirineos,  
De Hercules por amor despedaçada,  
El cuerpo de las fieras, de desseos  
El alma, mientras sola se querella,  
Porque estando con el no teme nada:  
Otros âquella Hada  
Que fue medio Serpiente  
Que el mismo en Oriente  
De si en cinta dexó, dexole un vaso  
Rico, porque bebia, ora del caso  
Vós sabeis todo, a quien nada escaece,  
(Musas del gran Parnaso)  
A nós el tiempo todo lo escurece.

Esta fabula encontra-se no vol. I da edição de 1784 a pag. 17.

~~~~~

Outro escriptor, não menos famoso, da mesma epocha, se occupou tambem das armas de Coimbra, e egualmente em obsequio d'el-rei D. João III. Gil Vicente, o inaugurador do theatro portuguez, compoz uma comedia, que intitolou *Comedia sobre a divisa da cidade de Coimbra*, a qual foi representada nesta cidade em presença do monarcha. Encontra-se a pag. 105 do t. 2.º das suas Obras (edição de Hamburgo, 1834), e vem precedida da seguinte nota:

*Comedia representada ao muito alto, pode-*

*roso, e não menos christianissimo Rei D. João terceiro em Portugal deste nome, estando na sua muito honrada, nobre e sempre leal cidade de Coimbra. Na qual comedia se tracta o que deve significar aquella Princesa, Leão, e Serpente, e Calix, ou fonte, que tem por divisa: e assi este nome de Coimbra donde procede, e assi o nome do rio, e outras antiguidades de que não he sabido verdadeiramente sua origem. Tudo composto em louvor e honra da sobredita cidade. Feita e representada era do Senhor 1527.*

Toda a substancia da comedia se reduz no seguinte: *Colimena*, filha de *Ceridon*, rei de *Cordova*, e *Andaluzia*, foi captiva por um selvagem chamado *Monderigon*, o qual a encerrou barbaramente em uma forte prisão acastellada.

Depois de longo captiveiro é libertada a princeza por uma serpe e por um leão; e edificando posteriormente a cidade de Coimbra, deu-lhe por armas, em memoria do seu livramento, a sua figura numa torre, tendo aos lados as dos dois animaes que lhe deram a liberdade, e a subtrahiram á crueldade do tyrano *Monderigon*. Quasi no fim da comedia diz *Colimena*:

Eu assentei aqui esta cidade;  
E eu sou Coimbra; que vem de Colimena.

Tomei por devisa aqueste Leão  
E aquesta Serpente, por que fui livrada;  
E o calix do meio é cousa errada,  
Porque ha de ser torre com uma prisão.  
E porque fui livre por graça de Deos,  
Tomei estas armas, fazendo saber  
Que tudo Deos faz e pode fazer,  
E as cousas da terra procedem dos Ceos (\*).

~~~~~

Ignacio de Moraes, um dos famosos professores, que por convite d'el-rei D. João III illustraram a universidade logo depois de transferida para Coimbra em 1537, imprimiu em 1553 um curioso livro, hoje muito raro (\*\*) intitulado *Conimbricæ Encomium*, que dedicou ao principe D. Antonio, filho do infante D. Luiz. Esta interessante composição é escripta em formosos versos elegiacos, nos quaes seu auctor imita admiravelmente a majestade de Virgilio e a suavidade de Ovidio. Nella descreve com summa elegância a cidade de Coimbra, mencionando os seus principaes mo-

(\*) Nesta comedia se faz derivar de Monderigon o rio Mondego, pois nella se diz:

Mondeigon morto, segundo se prova,  
Fizeran-lhe a cova lá cima num pego,  
Pelo qual se chama este rio Mondego  
E a sepultura se diz Pena-cova.

(\*\*) Na bibliotheca de Evora existe uma copia ma-

numentos, os edificios mais notaveis e as cercanias e logares mais celebrados pelos seus mimos e encantos.

Quanto á fundação e armas da cidade apresenta Ignacio de Moraes uma interessante narrativa, baseada toda na fabula —

Apaixonado Hercules por Pyrene, filha de Bebryx, taes cousas diz á formosa donzella, que consegue a satisfação de ardentes desejos.

Apenas Pyrene conhece que traz no seio o fructo dos seus amores, foge, envergonhada, das vistas de seu paê, e vai acoitar-se numa gruta no meio d'um espesso bosque. Completado o tempo da gravidez, em vez de creatura humana (caso maravilhoso!) dá á luz a desgraçada donzella uma monstruosa serpente alada. Á vista d'um acontecimento tão estupendo, Pyrene fica horrorisada; e, pallida, tremula e fóra de si, corre pelo bosque banhada em pranto, lastimando-se magoadamente, e implorando em altas vozes o auxilio dos deuses.

Então as feras da selva, despertadas por tamanha grita, sahem de seus antros e, lançando-se sobre a desgraçada, em breve a despedaçam.

nuscripta. Nós possuímos um exemplar impresso, e ainda não vimos outro.

Procurada depois por seu extremoso amante, elle só encontra no meio da floresta a parte superior da sua infeliz Pyrene; e, cheio de dor por tão fatal acontecimento, recolhe-a com religioso respeito em uma formosa urna.

Hercules funda pouco depois a cidade de Coimbra, e para commemorar o lastimoso caso da sua Pyrene, e como monumento da sua dor, dá-lhe por brasão uma urna com meio corpo de mulher, tendo d'um lado uma serpente, representativa da que ella dera á luz, e do outro um leão, em memoria dos crueis leões que a despedaçaram.

Eis a narrativa de Ignacio de Moraes:

*Antiquas reddit studiis Conimbrica Athenas:*

*Et docta præstat Pallade, et armigera.*

*Nam Lusitanos reges prima edidit olim,*

*Fortia qui in Mauros arma tulere truces.*

*Illa et totius fuit arx fortissima regni,*

*Constanti servans integritate fidem.*

*Illam, dum Hispanas olim penetravit in oras*

*Condidit (ut fama est) Amphitryoniades.*

*Nam cum Geryonis fœcundos ibat in agros.*

*Rapturus victo præmia opima, boves:*

*Ad Pyreneos montes diverterat hospes:*

*Ardua Bebrycis quæ loca regis erant (\*).*

(\*) De Bebryce rege montis Pyrenei, et de ejus filia Pyrene meminit Silius Italicus lib. 3.º

Por curiosidade transcrevemos a traducção de Fi-

*Hujus regali formæ excellibat honore  
Filia Pyrene, spesque parentis erat.  
Hanc videt Alcides, subitoque exæstuat igne,  
Audet et hospitii contemerare fidem.  
Forte aberat Bebryx tunc, cùm Tirynthius heros  
Apta videt votis tempora adesse suis.  
Cùmque Cupidineis Bachæos adderet ignes,  
Membraque forte epulis tunc saturata forent,  
Vim facit : et nymphæ demulcens pectora dictis,  
Erepto spolio virginitatis, abit.  
Illa (fide maius) gravida conceperat alvo  
Serpentem : tumidæ crescere cæpit onus.*

linto da passagem de Silio Italico, a que allude Ignacio de Moraes :

Ora o Poeno, turvando a paz no mundo,  
Busca as frondosas cimas de Pyrene;  
Pyrene, que da altura desmedida  
Do tempestuoso pico avista ao largo  
Os Iberos, dos Celtas, divididos,  
E ás grandes terras põe divorcio eterno.  
Deduziram seu nome estes penhascos  
Da donzella Bebrycia; e o crime accusam  
Da hospedagem de Alcides, que por sorte  
De seus trabalhos, os extensos agros  
Do tricorporeo Gerião buscando,  
Tomado de Lyeo, no crú palacio  
De Bebryx, a chorar desfeia e morta,  
Sem virgindade o Deus deixou Pyrene.  
Deus o motivo foi (se é dado crel-o),  
Da morte da mesquinha, que parindo  
Uma serpe, e temendo iras paternas,

*In sylvas abiit Pyrene, ac lustra ferarum,  
Victa metu, et fugiens victa pudore patrem,  
Serpentem interea aligerum (mirabile dictu)  
Edidit, et partus horruit ipsa suos :  
Hos simul effugit, solis seque abdidit antris :  
Flet misera indignas et notat ungue genas.  
Herculis implorat frustra promissa, fidemque :  
Clamat et iratum supplice voce patrem.  
Thesea non aliter surdus clamabat ad undas,  
Cum se deserta Gnosis abisse videt.  
Fundebat mæsto tales ex ore querelas,  
Cum vela infidæ soluerat ille irati :  
Ac dum Pyrenè curarum fluctuat æstu,  
Et fusa in ventos, irrita verba jacit :*

Deixou turbada logo os doces Lares,  
E foi carpir nas solitárias furnás  
A herculea noite; do verão contando  
A promessa aos opacos arvoredos;  
Até que, lamentando o amor ingrato  
Do roubador, a quem as mãos erguia,  
Do seu hospede as armas provocando,  
A espedaçaram feras. O Tirynthio,  
Voltando vencedor, banhou de prantos  
Os lacerados membros, infiou louco,  
Quando o rosto encontrou da amada virgem.  
Tremeram pelos cumes abalados,  
Aos clamores de Alcides, os rochedos,  
Quando com triste voz sôa: — Pyrene —  
As serras todas, os covís das feras  
— Pyrene — lhe rebombam. Logo occulta-lhe  
Os membros num jazigo, o — adeos — chorando.  
Guarda, ha seculos, o nome tão sentido  
(Houras, que evo não gasta) inda a montanha.

*Pallentem et trepidam, atque invicti tela vocantem  
 Hospitis, invadunt, diripiuntque feræ.  
 At vero Alcides victor, funesta reversus  
 In loca, Pyrenes fataque acerba dolens,  
 Lustravit colles, sed tantum membra priora  
 Invenit, inque urnam virginis ora tulit.  
 Et stupit visis, totoque expellavit ore,  
 'Quamvis non illo fortior alter erat.  
 Implevit late mæstis ululatibus auras :  
 Et penitus montis contremuere juga.  
 Pyrenem clamat, Pyrenem rura sonabant.  
 Diffugiunt trepidæ per nemus omne feræ.  
 Sic olim tristes gemitus deduxit ab imo  
 Pectore, et amissum sic quoque flevit Hyllam.  
 Perfunctus tandem lachrymis, et honore sepulchri,  
 Pergit ab infesto mæstus abire loco  
 Custodita feris tumulo nunc ossa quiescunt  
 Mons a Pyrene virgine nomen habet.  
 Nec post hæc multo fertur Tiryntius urbem  
 Hanc nostram, et sedem constituisse sibi :  
 Pyrenesque suæ casum et monumenta doloris  
 Perpetuo cires jussit habere suos.  
 Stemmataque urbanis et sculpta insignia muris  
 Urna (vides) laceræ virginis ora capit.  
 Serpens, quem peperit, lateri conjunctus adhæret,  
 Atque leo : Herculeum seu quia tegmen erat,  
 Seu quia per sævos fuerat discerpta leones,  
 Cùm trepido infelix fugit in antra gradu.  
 Tempora cur habeat (quæris) præcincta corona ?  
 Indicium hoc genitam rege fuisse notat.  
 Fundatore igitur tanto Conimbrica gaudet :  
 Cui cessere homines, indomitæque feræ.*



Fr. Heitor Pinto também apresenta na sua *Imagem da Vida Christã* uma interpretação das armas de Coimbra.

É muito digno de ler-se esse interessante trecho do nosso famoso classico. Além das bellezas de estylo e locução, torna-se notavel pela sua aquilatada moral, e pela profunda erudição que ostenta.

Cavou muito no campo das letras, segundo diz, para desenterrar estas armas da sepultura do esquecimento como thesouro escondido. Assim é, com effeito; mas, se muito se recommenda pela erudição, quanto á verdade historica nada temos que aproveitar.

Eis a passagem do douto monge de S. Jeronymo:

«A antiga, nobre e sempre leal cidade de Coimbra tem por armas uma donzella coroadada, mettida num vaso, por cima do qual está apparecendo dos peitos para cima, combatida d'um leão de uma parte, e da outra de uma serpente: mas como vencedora tem na cabeça corôa de victoria. E porque estas antigas armas são vistas de muitos e entendidas de poucos, por se perder a memoria de sua significação por culpa dos tempos que passaram, obscuros e apagados, houve nestes nossos alguns homens doctos e curiosos, que qui-

zeram interpretar, e desenterrar da sepultura do esquecimento a significação d'este notavel escudo. Mas como se não fundassem em theologia, nem philosophia, nem em historias authenticas, mas sómente quizessem seguir a rota de seu parecer, disseram cousas fabulosas, que tão facilmente se negam, quão facilmente se affirmam. Pois vendo eu que não convinha estar a interpretação de tão excellentes armas encuberta, determinei cavar tanto no campo das letras, que a podesse descobrir como thesouro escondido. E se não effectuei meu desejo, ao menos é de agradecer o que tive de o effectuar, e o que achei escripto, e me parece d'estas armas, é o que se segue.

Nas divinas letras tem o diabo dois nomes principaes entre muitos outros, um é Leão, outro Serpente; quando nos tenta com asperzas, chama-se Leão; quando com branduras, Serpente. O glorioso S. Pedro, Principe dos Apostolos, na sua primeira Epistola (1. *Pet.* 5) diz: Irmãos, sêde sobrios, e vigiae, porque vosso adversario o diabo, assim como Leão bravo vos combate, e tem posto cerco, buscando vossa destruição. Onde o divino Apostolo está claramente chamando Leão ao diabo. Pedindo o bom Rei David a Deus n'um Salmo

(*Psa.* 7), que o livrasse do demonio, que o não destruísse, diz: *Ne quando rapiat ut leo animam meam*. Como se dissera, senhor, tende-me de vossa mão, para que o diabo como Leão não arrebate minha alma. E a fóra estes lugares ha muitos outros onde o diabo se chama Leão. Pois que se chame Serpente, affirma-o claramente S. João aos xx capitulos do Apocalypse, (*Apocap.* 20), dizendo, que Christo nosso Salvador tomou a Serpente antiga, que é o diabo, e que a prendeu e meteu no abysmo. E no terceiro capitulo do Genesis está posto em memoria, que, quando o diabo tentou a Eva com branduras, para que comesse do deleitoso, mas defêso pomo, vinha em figura de Serpente. D'onde veio S. Hieronymo no livro que escreveu contra Joviniano, a chamar aos máos conselhos com que aquelle herege excitava a gente a peccar, assovios da antiga Serpente. E isto não sómente os christãos o entenderam, mas inda muitos dos gentios, os quaes foram rastejando, e atinando com muitas verdades, que deixaram em escripto, enfronhadas em suas fabulas. D'onde vieram a dizer, que Hercules, a quem elles punham por exemplo, e idéa das virtudes, matára, sendo inda de tenra idade, umas Serpentes, significando

nisto, como diz Pierio Valeriano, que os homens que na virtude haviam de ser insígnies e abalisados, logo de pequenos haviam de extinguir as branduras e falsos contentamentos com que o diabo os tentasse, e que não haviam de fazer bom rosto ás tentações, antes em começando as haviam de fazer em pedaços. Isto ensinou o Real Propheta (*Psa. 136*), quando, falando num Psalmo dos filhos de Babylonia, disse: *Beatus qui allidit parvulos ad petram*: Como se mais claro dissera: Bemaventurado é o que quebra os máos pensamentos, sendo ainda pequenos, e barra com elles á pedra. Aos máos pensamentos quando começam chama filhos de Babylonia, que quer dizer confusão: os quaes em nascendo havemos de quebrar naquella pedra, de que dizia S. Paulo: E a pedra era Christo (*I Corinthy. 10*). Assim interpretam esta auctoridade S. Jeronymo e S. Ambrosio, (*Hiero. e Ambr.*) e outros doutores. Por estas razões e auctoridades tenho mostrado claramente que o diabo, quando nos combate com iras e asperezas, se chama Leão, e quando com afagos e mimos, Serpente. A isto se póde reduzir o que diz S. Agostinho (*August.*) que o Leão abertamente se ira, mas a Serpente secretamente nos combate. Agora pois

temos declarado os combates, é necessario declarar quem é esta donzella combatida, mas não vencida, tentada mas não sobrepojada: e que quer significar este vaso em que está metida, por cima do qual apparece triumphante. O divino Paulo na Epistola segunda aos Corinthios (2 Cor. 4.) falando na alma diz: *Habemus thesaurum hunc in vasis fictilibus*: Temos, diz elle, nossa alma, que é thesouro immortal, e creada á imagem de Deus, em vasos de barro. Onde sem nenhum debate chama ao corpo vaso. Esta formosa e rica imagem de nossa alma está metida no fragil e caduco vaso de nosso corpo, combatida d'ambas as bandas de diversas tentações, umas brandas e mimosas, outras asperas e crueis, mas todas perigosas e enganosas. Quando a alma resiste ao diabo, e vence suas tentações, é coroada de Deus. E diz S. Cypriano, (*Cypria. Donato*) que quantas tentações vence, tantas vezes a corôa o alto remunerador de nossos trabalhos por elle padecidos. Esta é a corôa de que diz o propheta (*Ps. 20*): Vós Senhor lhe puzestes na cabeça a corôa de pedras preciosas. E quando a alma assim é coroada, estando no corpo está sobr'elle, como mais alta, e eminente, e como rainha e vencedora.

É logo a exposição d'estas armas, que a donzella é a alma, e o vaso o corpo: e o leão, e a serpente que a combatem, são as tentações do diabo, que a guerrêam, ora por asperezas, ora por branduras. Mas ella resistindo a todas as tentações, está por seus effeitos apparecendo mais alta e eminente que o corpo, como rainha com corôa de victoria, triumphando de seus proprios adversarios. E como este reino de Portugal é como um corpo humano, e Coimbra como a alma d'elle, por esta rainha se entende esta nobre cidade, que de vencer os inimigos da alma, veio a vencer os do corpo, em muitas batalhas campaes, perigosas de commetter, e espantosas de acabar, em especial em tempo do invencivel rei D. Affonso Henriques de gloriosa memoria: o qual com a gente de Coimbra venceu os mouros inimigos de Deus, e os lançou d'este reino, e regou seus campos com o sangue da barbara gente, e entregou seu nome á perpetuidade. E porque os reis d'este reino se coroavam nesta cidade, está ella coroada porque além de lhe pertencer a corôa por via de victoria, tem-na tambem para a dar aos reis, porque os que quizerem ter corôa, em Coimbra a hão de receber, e ella lh'a ha de dar. E assim como

quem edifica em terra alhea, por mais que faça, sempre fica devendo o fôro ao senhorio, de cuja mão tem a terra: assim, por mais que os moradores de Lisboa, Evora, Santarem, e d'outras cidades e villas nobres d'este reino edificuem, sempre ficam devendo o fôro a esta tam antiga como excellente cidade de Coimbra, pois ella como senhora e rainha lhe entregou as terras que ella tirou de poder dos immigos de Christo, que por peccados do mundo tinham usurpadas. E assim como do centro da esphera saem as linhas para a circumferencia, assim d'aqui saíram as armas com que se conquistou o reino, e d'aqui saem as virtudes e as letras, assim divinas como humanas, com que elle é ornado e ennobrecido. E finalmente é esta cidade como alma d'este reino, coroada e sempre leal, e uma formosa imagem em que todos devem pôr os olhos. Esta é a antigualha das insignias de Coimbra, e a exposição do brasão de suas armas, que certo são illustres e dignas de nunca serem gastadas do esquecimento, pois declaram a virtude da alma que está em graça, e a victoria que alcança dos immigos, assim espirituaes como corporaes, e como vence toda a tentação, toque onde sua firmeza mostra o lustro da vir-

tude, e todos os quilates da fineza de sua constancia. E por cima d'isto estão mostrando estas armas, que a mais nobre cousa d'este reino é Coimbra, onde os reis se soham coroar. O que agora resta é, que os que nesta cidade vivemos nos armemos d'estas illustres armas, imitando sua significação, e vençamos nossas tentações e appetites, em quanto navegamos pelo mar do mundo, para que acabada a viagem em graça entremos no seguro porto da gloria: a qual o Senhor Deus nos queira conceder pela sua misericordia.» (\*)

Pedro de Mariz nos seus *Dialogos de varia Historia* dedica um extenso capitulo á exposição das armas de Coimbra.

Resumamos o principal d'esta exposição: Attribute o nosso escriptor a fundação da cidade a Hercules, o Egypcio, e diz que, costumando os principes d'aquelles tempos acercar-se de astrologos, encantadores e agoureiros, para com elles se aconselharem nas suas empresas e acções, era de presumir que Her-

(\*) É de Lisboa e de 1572 a edição do livro d'onde copiamos. E de notar que nem todas as edições d'esta obra trazem a explicação das armas de Coimbra.



cules trouxesse alguns em sua companhia para que as cousas grandes, que na sua viagem lhe acontecessem, fossem por elles governadas. Conjectura que os referidos astrologos seriam os que lhe aconselharam a fundação da cidade, e que compozeram suas armas.

Com relação a este ponto diz: «E o que mais nos importa, e em que elles haviam de cuidar, que mais perpetuavam sua fama, e os apregoava para maiores sabios, havia de ser nas insignias das armas, que aqui deixaram, de que ora fallamos; se ellas são tão antigas como a cidade. Porque indo pouco mais ou menos conjecturando, que pelas boas partes dos moradores d'esta cidade haviam elles de ser invejados, e que por isto, ou por outras occasiões (que nunca no mundo faltaram) lhes fariam guerra muitos, e os conquistariam; e porque estes, ora haviam de ser homens de grande animo, ora de baixo, e acanhado espirito (como ordinariamente acontece) quizeram, que uns se entendessem pelo leão, que a donzella está combatendo; e outros pela serpente, que da outra parte lhe faz o mesmo. Comtudo, como seja ordinario de animos temperados, não se acanharem aos soberbos, e levantados, nem se ensoberbecerem com os baixos e apoucados (que é ficar sempre com

a victoria) quizeram, que a donzella, a que figuraram por esta cidade, estivesse coroada em signal de nunca ser tão vencida, que de todo se extinguisse. E porque com o que depois succedeu, acabamos de verificar o que os outros podiam ir rastejando: pelo leão, que a donzella está combatendo, se podem entender os castelhanos leonezes que muitas vezes conquistaram esta cidade.....

.....  
 Pois pela serpente, que a donzella está combatendo, não duvido eu, que já tereis entendido, quererem os auctores d'estas insignias com ella demonstrar quantas vezes pelos arabes mauritanos, chamados corruptamente Mouros, e outros barbaros da terra, havia de ser conquistada esta cidade. Porque assim como o leão, comparado aos hespanhoes, entre todos os animaes é o mais excellente; assim a serpente, que comparamos com estes barbaros, é o mais baixo e acanhado animal de todos elles.....

.....  
 E a differença, que estes animaes, leão e serpente, têm entre si, haveis de achar, que é a mesma, que tem os hespanhoes com os barbaros, que digo: e os effeitos, que sua natureza nesta cidade causou, tambem foram

differentes. Porque os hespanhoses, como furiosos leões, a conquistaram, e tomaram, não para lhe beberem o sangue, como é proprio de leões, pois o não eram, senão no esforço, e grandeza de animo, mas para em deíensão da fé de Christo derramarem o seu, com o qual a esta cidade fizeram digna de glorioso triumpho, e a elles de immortal fama. E os barbaros, e mouros, quando a entraram, com muita crueldade a senhorearam, destruindo e assolando toda a terra, e enchendo-a de miserias, e lagrimas.....

Pelo que fica claro que não faltaria razão, a quem estas armas aqui deixou (se alguma cousa sabia das cousas futuras) para por conjecturas entender pelo leão, que a donzella está combatendo, os valorosos castelhanos leonezes, que por algumas vezes a conquistaram. E pela serpente as muitas entradas, que os barbaros mouros nella fizeram. E se das futuras cousas não tinham mais noticia, que a que humanamente se pode alcançar, bem podiam (como já disse) dar a entender com ellas, que umas vezes havia de ser combatida por animos ferozes e esforçados, e outras vezes por acanhados e baixos. E que nem as valorosas conquistas de uns, nem os assaltos feros e deshumanos de outros (como já ou-

vistes) seriam bastantes para de todo a extinguirem: sendo-o outras, que na fortaleza do sitio, e edificios, e na multidão dos defensores lhe levaram muita vantagem. ....

..... »  
O douto escriptor conimbricense espraia-se ainda em largas considerações, que omittimos, porque bem se podem escusar para o nosso proposito.



Vasco Mousinho de Quebedo no seu poema *Affonso Africano*, canto III, apresenta a historia do brasão de Coimbra, segundo a narrativa de fr. Bernardo de Brito.

Diz o poeta:

E porque se apparelha alegre historia.  
Do Leão, da Donzella, e da Serpente,  
Pretendo fazer della aqui memoria,  
Que a conjuncção disposta m'-o consente.  
No tempo, que mostrou seu raio a gloria  
Dos Alanos, altiva, e forte gente,  
Que as armas dos Romanos desprezando,  
Os vão de Hespanha a seu pezar lançando

Ataces orgulhoso, que entendia  
Em reparar Coimbra, e reformal-a  
D'algumas quebras grandes, que alli via,  
Que a guerra, e o tempo fez, que tudo escala:

Por novas apressadas soube um dia,  
Que Hermenerico Rei, contra elle abala  
De Galliza, onde tinha sceptro, e mando,  
De barbaros Suevos grande bando.

Elle que descuidado em paz estava,  
(Mas erra, quem descuida do inimigo)  
Sua gente comtudo apparelhava  
Co' a pressa, que convinha a tal perigo:  
E marchando a jornadas encontrava  
O Suevo, a quem deu logo o castigo;  
Mas elle, que se viu desbaratado,  
Pazes lhe pede, como acautelado.

Promette de lhe dar em casamento  
Uma filha de tal belleza, e graça,  
Que tinha singular contentamento,  
Com que largos desejos satisfaça:  
Solemnisa-se a paz com juramento,  
Para que nenhum delles a desfaça,  
Nascendo daquelle odio uma alliança,  
Em que nunca jamais houve mudança.

Já por Coimbra entrava a nobre Esposa,  
Qual entra em Troia a celebrada Helena,  
Com tanta graça, e brio, e tão formosa,  
Que o proprio vento amansa, e o ar serena:  
Ataces, que co'a vista a vista gosa,  
Bastante a dar allivio a qualquer pena,  
Julga por felicissima uma guerra,  
Que o maior bem lhe trouxe, que ha na terra.

E como ella abrandou a feridade  
Do Dragão, que nas Armas do Pai vinha,  
Fazendo novas pazes, e amizade  
C'o Leão, que por armas elle tinha:

Por gloria, e por memoria da cidade,  
Que por seu gosto celebrar convinha  
Lhe deu por armas esta insignia ufana  
Que hoje alça contra a furia mauritana.

---


No mez de outubro de 1625 celebrou o bispo de Coimbra, D. João Manuel, grandiosas festas para solemnisar a canonisação da Rainha Sancta Isabel. A Universidade tambem concorreu para tornar mais pomposa e luzida a solemni-  
dade, e prégou por essa occasião o lente de  
vespera de Escriptura, fr. Jorge Pinheiro, da  
ordem dos prégadores. No seu sermão, que  
foi impresso com varias composições poeticas  
em um livro intitulado *Sanctissimae Reginae  
Elisabethae Poëticum Certamen dedicat, et con-  
secrat Academia Conimbricensis jussu Illus-  
trissimi D. Francisci de Britto de Menezes à  
Consiliis Catholicae Majestatis, et ejusdem  
Academiae Rectoris — Conimbricae 1626*, ex-  
plicou fr. Jorge Pinheiro allegoricamente o  
brasão de Coimbra da seguinte maneira:

«E já agora, Coimbra, acabarás de entender  
o sentido das tuas armas, sobre o qual tantas  
cousas se disseram. Dizem uns que Hercules  
Egypcio te fundou, e para isso trouxe do Egy-  
pto homens sabios (que tanto ha, que em ti

as letras têm morada e assento, que nellas estás fundada). E te deram as tuas armas significadoras do que depois te havia de acontecer. Que são uma Rainha com coroa na cabeça, saindo de um vaso, os olhos postos no ceo, como que a elle pede favor, e ajuda, entre um Leão e uma Serpente. Dizem outros que esta rainha foi uma, que por via de casamento fez pazes entre o Rei de Galliza, e de Portugal, dos quaes um tinha por armas um Leão, outro uma Serpente. Digam o que quizerem, que o que a mim me parece é, que esta Rainha com coroa na cabeça, os olhos no ceo é a tua Rainha, que pondo os olhos no ceo, está pedindo a Deos para ti favor e ajuda. Está saindo de um vaso, e entre Leão, e Serpente, como fazendo pazes entre elles, porque quando passou desta vida saindo do vaso de barro do corpo, pazes fez entre o Leão de Castella, e a Serpente de Portugal: que este é o seu timbre de suas armas, a Serpente de metal de Moysés figura de Christo crucificado: que esta quizeram os reis de Portugal tomar por timbre das suas armas, para que todas ellas fossem uma representação da paixão de Christo. E tambem está fazendo pazes entre o leão da tribu de Judá Christo

seu esposo, e entre Portugal, que para isto este Senhor a poz á sua mão direita.

«*Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei (Psal. 86)*, Cidade de Coimbra, muitas grandezas se dizem de ti, mas nenhuma como esta, que tenhas á tua Rainha por teu escudo de defesa. Tenha embora Lisboa uma não com dois corvos por armas, percorrendo de pôpa á proa; tenha Evora um homem a cavallo, e na mão uma cabeça de um homem pelos cabellos pendurada; tenham as mais cidades por armas castellos, rios, bosques, arvores, que tu tens á tua Rainha com os olhos no ceo, pedindo para ti favor e ajuda; alegra-te pois, que todos te vem dar o parabem de tua sorte ditosa, alegrando-se todos contigo, *sicut letantium omnium habitatio est in te*, todos em ti se mostram alegres com tua venturosa sorte.»



Miguel Leitão d'Andrade, no dialogo xv da sua *Miscellanea*, tractando da antiga Coimbra, situada onde hoje é Condeixa Velha, diz o seguinte:

«...lhe pozeram o nome de Colimbriga. Outros dizem, que de uma grande serpente



que por alli habitava chamada Colubris, a qual pelos muitos danos que fazia, e medo que causava, não deixava que por muitas legoas ao redor se povoasse, e sendo morta por grande ventura por um cavalleiro que por amores de uma princeza se veio provar ventura com esta serpente, e a matou por admiravel valentia, e ardil, que seria largo de contar. Porém que casando depois desse feito com essa princeza, por cujo respeito acabara tamanha façanha, e na memoria della, edificou no mesmo logar uma cidade, e do nome de *Colubris* que elle matou, e de *briga* que nesses tempos era muito commum e ordinario nome nas povoações, lhe pozera este de *Colimbriga*, dando-lhe por armas e empresa a mesma serpente, e princeza sua dama, em virtude da qual dizia acabara essa empresa, tudo em uma salva de ouro ou de prata; e desta maneira as trazia elle em seu escudo, e isto se tem por menos fabuloso, ou por mais certo, vendo-se ainda hoje estas mesmas armas as ter a nossa Coimbra, que dizem que das reliquias desta Colimbriga foi edificada.

.....  
Esta é agora nossa Coimbra, que depois foi amplificada e ennobrecida por aquelle famoso Hercules, com aquelle castello tão nobre

que nella fabricou, e famosa torre que inda hoje se chama do seu nome. Cidade tão florescente em letras com uma Universidade tão famosa da Hespanha, como depois de sua edificação o foi em armas, ficando-lhe sempre as que foram dadas á antiga Colimbriga, da serpente, e princeza, por ella significada a sabedoria de Minerva, e por aquella o esforço dos cavalleiros. No presagio de haver de ser sempre princeza nas letras, como é que vemos aos letrados de aqui ordinarios, irem a outras Universidades, onde logo são os principaes lentes de prima e vespera; e nas armas se podem chamar os cavalleiros que daqui sairam Hercules, como seu fundador desta sua fortaleza, ou serpes, nascidos, e creados nesta terra, dos dentes desta serpente Colubris; quaes as fabulas dizem nasceram da serpente, que Cadmo matador della semeou; e da maneira que a náu que Lisboa tomou por divisa, e armas, foi presagio, e prognostico das grandes, e estupendas navegações, descubrimentos e conquistas que della se haviam de fazer. Pois se pode com verdade dizer dos cavalleiros de Coimbra, que todos foram Hercules, e serpes, e ella conquistadora de todo este reino de Portugal, de tantas cidades, villas, e castellos, e com tão pouca gente tantas vi-

ctorias que pareceram incrediveis poderem-se alcançar sem manifesto milagre, qual foi a do Campo de Ourique, e com outras muitas.»

---

Gabriel Pereira de Castro no seu poema *Ulysses* allude ás armas de Coimbra quando fala dos alliados que accorreram a Gorgoris contra Ulysses, e diz (canto VIII, est. LVII e LVIII):

Traz Gorgoris consigo a Valinferno  
Grão capitão de muita gente armada,  
Que tem o famosissimo governo  
Da cidade por Hercules fundada:  
Onde o Mondego com licor eterno  
Os fortes muros beija, e a dourada  
Margem regando com saudosa vea,  
Cerca de crystal puro ilhas de area.

E de aço na fortissima corrente  
Traz duras feras, com que pelejava,  
Um Lybico leão, uma serpente,  
Bravo, e fero o leão, a serpe brava:  
Entre as valentes feras, mais valente,  
Que quem da garra e bocca lhe escapava  
Se na massa (que é um pinho inteiro) toca,  
Tem mór perigo, que na garra e bocca.

---

Antonio Carvalho da Costa na sua *Corographia Portugueza*, t. 2, pag. 4 segue a narrativa de fr. Bernardo de Brito.

Diz o illustre chorographo:

«Tem por armas uma donzella chamada Cindazunda, mulher de Ataces, rei dos alanos, o qual lançou fóra d'esta cidade aos romanos, muito antes que viessem os godos a Hespanha: a qual Rainha está posta com coroa em uma taça com os olhos e mãos levantadas ao ceo, de uma parte a combate um leão, e da outra uma serpe. O emphase destas figuras é que, andando o dito rei mui occupado na reedificação de Coimbra, que estava arruinada por causa das guerras, veio contra elle seu antigo emulo Hermenerico, rei dos suevos em Galliza, com grande poder; o que sabendo Ataces, deixando a nova reedificação, lhe saiu ao encontro, e de tal modo se houve, que o inimigo ficou vencido, e viera a maiores calamidades, se não pedira pazes ao vencedor, e lhe offerecera por mulher sua filha a infanta Cindazunda, prodigio de formosura, milagre da natureza, e emulação da Aurora; cuja belleza podera obrigar a todo o monarcha não só a recebê-la por esposa, mas também a sujeitar-se a todos seus conselhos. Cumprindo-se a palavra, tornou Hermenerico dahi a pouco tempo com a filha, e se cele-

braram as vodas significadas na taça, e tão satisfeito ficou Ataces com a esposa, que mandou logo que a cidade tomasse por timbre sua imagem posta entre um leão, que elle tinha por armas, e um dragão verde que o sogro trazia em suas bandeiras, para que a todos fosse manifesto que aquellas duas insignias, leão, e serpe, pouco antes tão contrarias, estavam já unidas em paz, e amizade.

Alguns disseram que o leão denotava os Leonezes, e a Serpente os Mouros enganosos como ella, porque ambas estas nações conquistaram Coimbra: de qualquer sorte que seja, esta cidade leva vantagem a outras muitas, as quaes parece que ameaçam e espantam os hospedes com a carranca de suas armas, como Beja com o seu touro, Milão em Italia com a fera monstruosa, Austum em França com as serpes, e a cidade de Leão com o animal de seu nome; que esta mesma tenção tiveram os heroes da antiguidade, quando se armavam com semelhantes carrancas, como Turno com a chimera inflammada, Amphiorao com o dragão, Capaneo com a hydra, e Alexandre com o leão; mas Coimbra, como disse, é linda, formosa, e tão engraçada, que parece se está rindo para todos, como disse na sua patria aquelle grave italiano

o Mestre Frey Lourenço Justiniano, affirmando que vira em Portugal quatro cousas principais, que eram, o mundo recopilado pela cidade de Lisboa, uma villa cercada de pedras preciosas, que era Setubal, o templo de Salomão, que era o admiravel edificio da Batalha, e uma cidade que se estava rindo, que é a celebrada e alegre cidade de Coimbra.»



D. José Barbosa, na sua obra intitulada *Archiathenæum Lusitanum*, narrando a historia de Coimbra, figura a cidade falando a D. Fernando Magno e pedindo-lhe a livrasse do jugo mauritano. Começa esta prosopopea pelos seguintes versos, nos quaes se encontra a descripção e explicação da divisa da cidade segundo a narrativa de fr. Bernardo de Brito:

*Rex Auguste, potens regni dominator Iberi,  
Cujus ad aspectum pallescunt ora cruenti  
Maurûsi, subitusque nigros pavor occupat artus:  
Proh dolor! illa potens fueram Collimbria quondam,  
Tangere quae poteram sublimi vertice coelum:  
Illa fui, quae jura dedi, cum fortis Ataces  
Imperium regeret, palmasque ex hoste referret.  
Nobile sit testis, turres quod stemma coronat,  
Conjugis Augustae quo picta videtur imago  
Cindasundae, oculis, manibusque superna vocantis*

*Auxilia, inclusae paterâ, frontemque coronâ  
Cingentis, quam gemma facit Gangetica pulchram.  
Ad dextram insurgit paterae leo martius ungue,  
Explicat ad laevam sinuosa volumina serpens:  
Diruta nam sapiens reficit dum moenia Princeps,  
Ermenericus adest, qui Regis honore Suevis  
Imperat, et bello deperdere tentat Atacem.  
Non tulit ille moras, hostem petit impiger armis,  
Jam caedi dant signa tubae, jam caesa Suerûm  
Turba cadit, fuso tinctus Rex ipse cruore  
Praecipiti dat terga fugâ, jam pacis amicae  
Foedera deposcit, firmanantur foedera, gnatam  
Conjugio jungit stabili, pax alma triumphat.  
Victor ubique volens studii dare signa jugalis,  
Nobilitat sponsae regali stemma figurâ.  
Indicat auratus Crater genialia jura,  
Signat utrumque leo Regem serpensque potentem,  
Utraque nam fulget serpente, et parma leone.*

---

José Corrêa dē Mello e Britto de Alvim Pinto no seu poema *Joanneida*, canto III, est. LXXIII e seguintes, apresenta o seguinte episodio ácerca das armas de Coimbra, no qual segue a narrativa de fr. Bernardo de Brito:

Resplandiano fora o rei primeiro,  
Que os Alanos guiara á terra Lusa,  
De quem Ataces foi filho, ou herdeiro  
No governo cruel da gente intrusa:  
Era Ataces mancebo, era guerreiro  
De esfera não vulgar, bem que confusa,  
Por falta de instrucção; mas valoroso,  
Incançavel, robusto, e ambicioso.

Este depois de haver com mão pesada  
Domado Portuguezes, e Romanos  
Na provincia, que fora em sorte dada  
As tyrannas empresas dos Alanos,  
Movido de ambição desordenada  
De estender os limites soberanos,  
Contra os mesmos suevos seus amigos  
Convertia das armas os castigos.

Com presteza fatal, com mão potente  
Sobre a antiga Collimbria em fim dispara  
Toda a furia da raiva impaciente,  
Que a guerra ordena, que o rigor prepara:  
Arrazada a cidade inteiramente,  
Resta apenas do nome a fama rara;  
Mas tão pouco distincta, que só deixa  
Ver que fora Collimbria onde é Condeixa.

Das cinzas quentes deste estrago duro  
Nova Fenis Coimbra se levanta,  
Onde o barbaro rei para o futuro  
Por padrão da victoria os seus transplanta;  
Mas no mesmo esplendor do novo muro  
Segundo Pharaó ao mundo espanta,  
Ataces fero, que a pensocens vulgares  
Sujeitava os ministros dos altares.

Alli se via com assombro, e susto,  
Entre a plebe grosseira equivocado,  
O sacerdote santo, o bispo justo,  
Aos mais duros serviços condemnado:  
A grossa barra, o alvião robusto,  
A paviola, o cesto, e o mal lavrado  
Braço do cabrestante era o exercicio  
Da mão usada ao santo sacrificio.



Em quanto desta sorte entre insolencias,  
Crescia de Coimbra o muro altivo,  
Igualmente manchado de indecencias,  
Que illustrado de adorno defensivo,  
Os Suevos movidos das violencias,  
A que as tropas de Ataces dão motivo,  
Desde as praias do Lima vêm correndo  
A castigar estrago tão horrendo.

Mas temendo igualmente os dois partidos.  
O successo fatal de uma batalha,  
Ou de antigos affectos commovidos,  
Que a politica voz astuta espalha,  
Dos impulsos das iras esquecidos;  
Cada qual pela doce paz trabalha,  
E terminam-se os tristes embaraços  
No fim ditoso de suaves laços.

Do rei Suevo Hermenerico a filha  
Cindasunda, princeza respeitavel,  
Em quem no summo gráo se ostenta e brilha  
A virtude, e belleza incomparavel,  
Foi de Ataces o premio, a que se humilha  
Tanto a sua soberba incontrastavel,  
Que trocada a braveza em rendimento  
Fez de um barbaro amor um culto attento.

Da força illustre deste affecto claro  
Tira a nova Coimbra o timbre augusto,  
Que Ataces lhe entregou no objecto charo  
Representado em marmore robusto,  
Alli dura, apezar do tempo avaro,  
Da famosa princeza, o nobre busto  
Entre uma serpe e um leão mettido,  
Que insignias são do pai e do marido.

~~~~~

Da historia do brasão de Coimbra formou o sr. José Freire de Serpa um mimoso solau, no qual segue tambem a narrativa de fr. Bernardo de Brito. Para fecharmos com chave de ouro a nossa resenha aqui estampamos os versos com que o harmonioso poeta conimbricense termina aquella sua interessante composição:

- «Senhor pai, aqui me tendes;  
    «Morta venho;
- «Mas, pai meu, para salvar-vos  
    «Me despenho.
  
- «Senhor Ataces valente,  
    «Que fazeis!
- «Falla-me Deos que estas guerras  
    «Acabeis.
  
- «Para que é derramar sangue  
    «Tão coitado!
- «Ai! se eu salvar-vos podera,  
    «Mal peccado!
  
- «Senhores reis, muito amigos  
    «Vos quedae;
- «E o meu só, se é mister sangue,  
    «Derramae.
  
- «Acabemos co' esta guerra,  
«E vamos á nossa terra.

Assim fallou Cindasunda.

—Disse o pai:— «ó filha minha!»

E Ataces disse, enfiando

A espada pela bainha:

«Soldados, soldados meus!

«Já não tendes capitão;

«Abaixae às vossas armas,

«Enrolae vosso pendão,

«Quebrae as unhas e os dentes

«Ao vosso rubro leão.

«Senhor rei Hermenerico,

«Já não quero guerrear,

«Façamos pazes aqui,

«Amigos hemos quedar;

«Olhos d'ella me renderam,

«Vossa filha me heis de dar.

«Dona minha, Cindasunda,

«Aqui tens o meu pendão,

«Aqui tens os meus soldados,

«Aqui tens o meu leão;

«Os teus olhos me renderam,

«Aqui tens meu coração.

«Senhor rei Hermenerico,

«Já não quero guerrear,

«Façamos pazes aqui,

«Amigos hemos quedar;

«Olhos d'ella me renderam,

«Vossa filha me heis de dar.

Deram as mãos os guerreiros,  
E beijaram-se;  
Largaram hostes as armas,  
E abraçaram-se;  
Drago, e leão, ambos quietos,  
Cortejaram-se;  
Ao ceo tangeres alegres  
Elevaram-se;  
As faces de Cindasunda  
Purpuraram-se;  
Os seus olhos tão formosos  
Abaixaram-se.

\*  
\* \*

E a mão do godo  
Tostada, immunda,  
Co' a mão tão nivea  
De Cindasunda;

E as faces d'ella  
Meigas, rosadas,  
Co' as faces delle  
Rubro-tisnadas;

E o corpo d'ella  
Curto, e formoso  
E o corpo d'elle  
Gigante, e airoso;

E o pai ao lado,  
Rude dragão,  
Sustendo a raiva  
No coração;

E dos dois chefes  
A dextra irada  
Poisando a furto  
Na quente espada;

E olhos de feras  
Cruzando ainda  
De um lado, e outro  
Da moça linda;

E ella aos guerreiros  
Com riso brando  
Surdos furores  
Amenisando:

Assim caminho  
De Coimbra bella  
Vem ante as alas  
O godo, e ella.

E assim, c'roada  
Em copa d'oiro,  
De paz, e graças  
Rico thesoiro,

De Coimbra Ataces  
A fez brasão,  
D'um lado a serpe  
D'outro o leão.

E já de seculos  
Grossa dezena  
Passou correndo  
Por esta scena;

E ainda os dois brutos,  
Inda a donzella  
São a divisa  
De Coimbra bella.



Ainda nos resta mencionar dois escriptores notaveis que se occuparam do brasão de Coimbra: João Rodrigues de Sá, e Manuel Severim de Faria. Occupou-se d'elle o primeiro no seu *Tractado da Cidade de Coimbra*, o segundo na sua obra intitulada *Armas das cidades de Portugal, e razão porque as tomaram*. Não pudémos ver estas obras, que ambas ficaram ineditas, e apenas as conhecemos por as termos visto mencionadas na *Bibliotheca Lusitana*.

Em 1866 publicou o sr. A. M. Seabra de Albuquerque um valioso escripto intitulado *Considerações sobre o brasão da cidade de Coimbra*, no qual o seu illustrado auctor teve em vista convencer que muitas das divisas de Coimbra modernamente esculpidas em varios edificios por ordem da camara municipal não foram executadas em conformidade com as prescripções da heraldica. Todos conhecem este interessante folheto, no qual o sr. Seabra em uma bem deduzida exposição

conseguiu demonstrar cabalmente o que se propoz, chegando á conclusão de que o verdadeiro modo de representar as armas de Coimbra é o que descreve no trecho que tomámos por epigraphe d'esta nossa resenha.

Eis o que temos encontrado de mais interessante nos nossos mais notaveis escriptores ácerca da divisa de Coimbra.

É pois certo que nenhum dos brasões das nossas cidades tem sido mais honrosamente celebrado.

FIM.

---

IMPrensa DA UNIVERSIDADE MDCCCLXXII



GUIA DO VIAJANTE EM COIMBRA E ARREDORES, CONDEIXA, LORVÃO, MONTE-MÓR, FIGUEIRA, MEALHADA, LUSO E BUSSACO (*com gravuras*), por *Augusto Mendes Simões de Castro*.

Neste livro se encontram abundantes noticias historicas, archeologicas e descriptivas de uma terra tão opulenta, como é a cidade de Coimbra, de memorias gloriosas, de tradições poeticas, de monumentos venerandos, de primores artisticos, de sitios, emfim, de singular belleza e amenidade.

É um volume de 16.<sup>o</sup> maximo de 328 paginas, impresso com muita nitidez, adornado de cinco formosas estampas de gravura em madeira representando alguns dos mais lindos panoramas da cidade e dos seus mais celebrados monumentos.

Esta obra é um elucidario completo para quem visitar Coimbra, e desejar conhecer e apreciar tudo quanto existe digno de observação nesta cidade e arrabaldes, assim como em Condeixa, Lorvão, Mealhada, Luso, Bussaco, Monte-mór-o-Velho e Figueira.

Vende-se nas principaes livrarias do paiz.

---

17

17

17101

17102

17103

17104

17105

17106

17107

17108

17109

17110

17111

17112

17113

17114

17115

17116

17117

17118

17119

17120

17121

17122

17123

17124

17125

17126

17127

17128









PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



01820609

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 09 10 03 13 001 4